

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БОЛЬШЕИЖОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «МАЛЕНЬКИЙ МУЗЫКАНТ»  
(НА ПЛАТНОЙ ОСНОВЕ)**

**Срок реализации программы 1 год  
Разработчик – преподаватель Охтень Н.Н.**

гп. Большая Ижора  
2025

**РАССМОТРЕНА**  
на заседании педагогического  
совета протокол №4  
от 29 августа 2025 года

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора МКОУДО  
«Большеижорская ДШИ»  
от 29 августа 2025 года №145

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ****I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- 1.1. Направленность программы.
- 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.
- 1.3. Практическая значимость.
- 1.4. Цель и задачи.
- 1.5. Отличительные особенности.
- 1.6. Условия реализации программы.
- 1.7. Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы.
- 1.8. Срок реализации программы.
- 1.9. Язык преподавания.

**II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.****III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ****ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ИСКУССТВ «МАЛЕНЬКИЙ МУЗЫКАНТ»**

## 3.1. Форма обучения.

- 3.2. Форма организации образовательной деятельности обучающихся.
- 3.3. Методы организации образовательного процесса.
- 3.4. Наполняемость объединения.
- 3.5. Объем нагрузки.
- 3.6. Средства обучения.

**IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ИСКУССТВ «МАЛЕНЬКИЙ МУЗЫКАНТ».****V. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«МАЛЕНЬКИЙ МУЗЫКАНТ».**

- 5.1. Формы подведения итогов реализации программы.
- 5.2. Формы и методы контроля, система оценок.

**VI. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-  
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.****VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.****VIII. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.****IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ИСКУССТВ «МАЛЕНЬКИЙ МУЗЫКАНТ».**

## I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Маленький музыкант» на платной основе определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном казенном образовательном учреждении дополнительного образования «Большеижорская детская школа искусств» и разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

Содержание дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Маленький музыкант» организовано по принципу дифференциации исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся в соответствии со следующим уровнем сложности:

- «Стартовый уровень» - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы в области искусств.

### 1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Маленький музыкант» - музыкальное искусство.

Музыкальное воспитание – является одним из факторов формирования высокого интеллектуального уровня и нравственности, всестороннего развития творческих и музыкальных способностей обучающихся. Воспитание, как первостепенный приоритет в образовании, должно стать органичной составляющей образовательной деятельности, объединенной в общий образовательный процесс.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Маленький музыкант» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, и направлена на:

- создание условий для музыкального образования и воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- формирование звуковысотного слуха, чувства лада, метроритма, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти, музыкальных игр;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях, разбираться в жанрах, стилях и формах;
- умение исполнять стихи, музыкальные песенки начального уровня сложности;
- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- приобретение обучающимися опыта музыкальной деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Маленький музыкант» ориентирована на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение навыков творческой и музыкальной деятельности;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости.

По уровню освоения дополнительная обще развивающая программа в области искусств «Маленький музыкант» определяется как стартовая, предполагающая удовлетворение познавательного интереса у обучающегося.

В основу образовательного процесса положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием музыкальных навыков и умений находится в неразрывной связи со всесторонним развитием личности обучающегося, расширением его музыкального и общекультурного кругозора. В дополнительной обще развивающей программе в области искусств «Маленький музыкант» используются достижения мировой культуры и российских традиций.

## 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

**Новизна** дополнительной обще развивающей программы в области искусств «Маленький музыкант» состоит в том, что для развития навыков творческой, грамотной работы данной программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет преподавателю полнее учитывать возможности и личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его музыкальных и творческих способностей.

Необходимость решить целый комплекс многообразных и сложных задач должна сопровождаться творческим правом преподавателя «вести» каждого обучающегося в том темпе, который диктуется индивидуальными особенностями его развития.

**Актуальность** дополнительной обще развивающей программы в области искусств «Маленький музыкант» заключается в учёте возрастных, психофизических особенностей, склонностей, способностей, интересов и познавательных потребностей обучающихся при получении на занятиях музыкальных знаний, умений и навыков.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной обще развивающей программы в области искусств «Маленький музыкант» заключается в раскрытии индивидуальных особенностей обучающихся к любым видам творческой деятельности, в повышении самооценки.

## 1.3. Практическая значимость

дополнительной обще развивающей программы в области искусств «Маленький музыкант» ориентирована на:

- воспитание личностных качеств обучающихся, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов;
- повышение качества образовательного процесса, уровня основ музыкальной компетентности и грамотности обучающихся;
- формирование системы музыкального образования, предметно развивающей среды, методического обеспечения для развития музыкальной деятельности на начальном этапе;
- просветительскую деятельность, охватывающую различные слои общества.

## 1.4. Цель и задачи.

**Цель** дополнительной обще развивающей программы в области искусств «Маленький музыкант»: выявление и развитие музыкальных, творческих способностей обучающихся раннего дошкольного возраста, формирование у них устойчивого интереса к музыкальной деятельности.

Для достижения этой цели определены основные задачи:

**Обучающие задачи** дополнительной обще развивающей программы в области искусств «Маленький музыкант»:

- обучение необходимым навыкам и умениям, способствующим активному и осознанному музенированию, слушанию музыки, пониманию образного и эмоционального строя музыкальных произведений;
- приобретение навыка интонирования мелодии;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- формирование творческих навыков;
- обучение пению по нотам;

- развитие мелодического слуха, восприятия и воспроизведения звучащей мелодии;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие чувства метроритма.

**Воспитательные задачи** дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Маленький музыкант»:

- широкое эстетическое и нравственное воспитание обучающихся путем изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки;
- воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- воспитание и развитие музыкального вкуса и уважение к мировым музыкальным и культурным ценностям;
- воспитание и развитие артистических и эмоциональных качеств у обучающихся средствами музыкальных занятий.
- воспитание и развитие артистических способностей во время подготовки к публичным выступлениям обучающегося, а также на концертах, уроках и т.д..

### **1.5. Отличительная особенность.**

**Отличительная особенность** дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Маленький музыкант» заключается в том, что она способствует раннему – с 4-6 лет – вовлечению обучающихся в музыкальную деятельность, направлена на выявление и развитие их индивидуальных природных возможностей, склонностей и творческих задатков, предусматривает возможность обучения обучающихся раннего дошкольного возраста. Соприкосновение с музыкальным творчеством позволяет обучающемуся раскрыться как личности, укрепляет и развивает его положительный, эмоциональный потенциал, приобщает к культурным ценностям, готовит к дальнейшей успешной образовательной деятельности.

### **1.6. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Маленький музыкант».**

С целью обеспечения качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, в ДШИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения музыкальных мероприятий (концертов, творческих вечеров, фестивалей и др.);
- организации культурно - просветительской деятельности;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно - просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств;
- построения содержания дополнительной общеразвивающей программы в области искусств с учетом индивидуального развития обучающихся.

### **1.7. Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы** - от 4 лет до 6 лет.

Минимальный возраст обучающихся для зачисления на обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Маленький музыкант» - 4 года.

### **1.8. Срок реализации** дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Маленький музыкант» - 1 год.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Маленький музыкант» включает в себя учебную рабочую программу:

- Первые шаги в музыку

Срок реализации программы (курс освоения):

- Первые шаги в музыку составляет – 1 год

## 1.9. Язык преподавания - русский.

## II. Учебный план

Срок реализации 1 год  
( для обучающихся, поступающих в ДШИ в возрасте 4-6 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю
		I
1	Первые шаги в музыку	1
	Всего	1

### Примечания:

1. ДШИ самостоятельно разрабатывает учебный план ОП на основе рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации.
2. Продолжительность уроков, в соответствии с СанПиН - 25-30 минут.
3. Форма занятий мелкогрупповая.
4. Количественный состав групп 3-7 человек.

## III. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Маленький музыкант»

### 3.1.Форма обучения - очная.

**Режим.** Продолжительность одного занятия:

-урок: 1 академический час; перерыв между групповыми занятиями - 10 минут.  
Продолжительность урока в соответствии с СанПиН – 25-30 минут.

### 3.2.Форма организации образовательной деятельности обучающихся:

- **аудиторная:** мелкогрупповая.
- **внеаудиторная:** самостоятельная работа, концертно-просветительская деятельность.
- **промежуточная аттестация:** открытый урок.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Маленький музыкант» завершается итоговым открытым уроком.

### 3.3. Методы организации образовательного процесса

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы позволяющие максимально развить его музыкальные способности.

Однако, работая с обучающимися разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих педагогических требований. Независимо от степени одарённости каждому обучающемуся можно привить культуру речи, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное и групповое обучение неразрывно связано с музыкальным воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесные методы:

- Устное изложение (краткий рассказ об изучаемой музыкальной песни, стихотворении)
  - Беседа (воспитательные моменты в этической, эстетической, музыкально-стилистической сфере деятельности)
  - Анализ музыкального текста, структуры музыкального произведения
2. Наглядные методы:
- Показ, исполнение преподавателем музыкального отрывка, языкового упражнения
  - Показ иллюстраций к определенной музыке и т.д
3. Практические методы обучения:
- Работа над ритмическими приемами, упражнениями и т.д.
  - Работа над музыкальными песенками и стихами.
4. Репродуктивные методы обучения:
- Обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности на уроках, путем выступления с подготовленной программой на контрольном уроке.
5. Аналитический метод:
- сравнения и обобщения
  - развитие логического мышления
6. Эмоциональный метод:
- подбор ассоциаций, образов
  - музыкальные впечатления

**3.4. Наполняемость объединения -** 3-7 обучающихся (мелкогрупповые занятия).

**3.5. Объем нагрузки** в неделю по учебному предмету **Первые шаги в музыку** - 1 академический час.

1. Объем учебной нагрузки в неделю (в таблице):

Срок обучения 1 год

№ п/п	Наименование учебного предмета	Количество учебных часов в неделю
		I
1.	Первые шаги в музыку	1
	Всего:	<b>1</b>

2. Перечень учебных рабочих программ

№	Наименование учебной рабочей программы	Автор программы
<b>срок обучения 1 год</b>		
	Первые шаги в музыку Большая Ижора	Охтень Н.Н.

3.6. Средства обучения.

**Средства обучения (перечень оборудования, перечень технических средств обучения, перечень учебно-методических материалов)**

<b>Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)</b>	<b>Количество</b>
стулья	3-7 шт.
шкаф	1шт.
зеркало	1шт.
фортепиано	1 шт.
шумовой оркестр	1 шт.
карандаши	5 уп.
коврики	3-7 шт.
<b>Наименование технических средств обучения</b>	<b>Количество</b>
монитор Samsung	1шт.
музыкальный центр Soni	1шт.
телевизор	1шт.
ноутбук	1шт.
CD проигрыватель	1шт.
<b>Наименование учебно-методических материалов</b>	<b>Количество</b>
. М. Баринова «О развитии творческих способностей ученика», Л., 1961 г.	1 шт.
Донских В. Я рисую музыку – С-П.: Композитор, 2004,	1шт.
Н.Ветлугина Музыкальный букварь – М.Музыка, 1987	1шт.
В.Трусова Ноткина книжка – И.Веды, 1998	1 шт.

**IV. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Маленький музыкант»**

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Маленький музыкант» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации обучающихся, их личностных и духовных качеств.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Маленький музыкант» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающихся, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для обучающихся свободного выбора дополнительной общеразвивающей программы в области искусств.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Маленький музыкант» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в исполнительской подготовке:

- умение использовать выразительные средства для создания музыкального образа;
  - начальное развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память);
  - умение выразительно исполнять несложные песенки и стихи;
    - приобретение навыков публичных выступлений.
- в теоретической подготовке:
- первичных знаний о различных видах музыкального искусства;
  - узнавание несложных музыкальных фраз;
    - знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Маленький музыкант» по учебному предмету:

Первые шаги в музыку:

- знание образов и характеров героев музыкальных игр;
- элементарные понятия и различные виды музыкального искусства.
- действия, помогающие запоминать музыкальные звуки.
- владение понятиями – пульс, ритм, высота звука;
- умение петь в унисон.

За время обучения обучающийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков и уметь:

Первые шаги в музыку:

- узнавать выученный музыкально – ритмический рисунок;
- узнавать и воспроизводить движения музыкальной игры;
- свободно выражать чувства через движения, мимику, пластику;
- спокойно общаться между собой.

**V. Система оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области искусств**

**«Маленький музыкант»**

При оценивании обучающихся, осваивающих дополнительную общеразвивающую программу в области искусств «Маленький музыкант», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающихся, успешность личностных достижений.

**5.1. Формы подведения итогов реализации программы.**

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Маленький музыкант» включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться беседы, устные опросы, прослушивания, просмотры.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающем учебном занятии.

В качестве средств текущего контроля успеваемости проводятся:

- • беседы;
- • устные опросы;
- • музыкальные игры;
- прослушивания;
- просмотры.

Уровень подготовленности и обученности обучающихся проверяется на контрольном уроке по окончании курса дополнительной общеразвивающей программы в области искусств.

По итогам контрольного урока выставляются: «зачет», «незачет».

## 5.2. Формы и методы контроля, система оценок.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Маленький музыкант» охватывают следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию обучающихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому учебному предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении зачета, незачета.	беседы; устные опросы; музыкальные игры; прослушивания; просмотры.
<b>Промежуточная аттестация</b>	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им учебной программы на определенном этапе обучения.	контрольный урок.

**Контрольный урок** направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся и не требует публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков работы обучающегося, проверка степени овладения полученными навыками.

Преподаватель назначает и проводит контрольный урок в конце обучения на последнем занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью промежуточной аттестации является определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Контрольный урок** определяет уровень и качество освоения дополнительной общеразвивающей программы в области искусств.

### 3. Учебный предмет Первые шаги в музыку

**«Зачет»:** качественное и музыкально осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**«Незачет»:** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

## **VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности**

Основной **целью** деятельности ДШИ является:

формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организация их свободного времени.

**Задачами** являются:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всенародного раскрытия её способностей;
- реализация дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в интересах личности, общества и государства;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Предметом деятельности ДШИ являются:

- реализация учебных планов по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- обучение навыкам музыкального творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительской деятельности, пропаганда музыкального творчества;
- оказание методической и практической помощи в области музыкального образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам музыкального образования;
- организация методических мероприятий различного уровня.

**Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:**

1. образовательная деятельность;
2. методическая работа;
3. повышение квалификации педагогического и административного состава;
4. инновационная и проектная деятельность;
5. концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества образовательного процесса, повышении уровня мотивации обучающихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности обучающихся к музыкальному творчеству, к общению с искусством.

## **VII. Материально-технические условия**

Материально-технические условия обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов усвоения дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Маленький музыкант».

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Маленький музыкант» минимально необходимый перечень специализированных

кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебный класс для групповых занятий, оснащенный фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и оформленные наглядными пособиями.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующими требованиям дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Маленький музыкант». Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает справочно-библиографические издания.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Маленький музыкант» полностью обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Материально-технические условия ДШИ обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой в области искусств «Маленький музыкант».

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего ремонта.

### **VIII. Календарный учебный график**

Продолжительность учебного года с 01 октября 2025 года по 31 мая 2026 года. Если этот день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый следующий за ним рабочий день.

Продолжительность каникул в течении учебного года составляет не менее 30 календарных дней, летом - не менее 8 недель.

осенние	27.10.2025 по 04.11.2025 09 календарных дней
зимние	31.12.2025 по 11.01.2026 12 календарных дней
весенние	23.03.2026 по 31.03.2026 09 календарных дней

Количество учебных недель – 32 недели.

Праздничные дни в течении учебного года:

04.11.2025	День народного единства
01.01.2026 – 10.01.2026	Новогодние каникулы
07.01.2026	Рождество Христово
23.02.2026	День защитника Отечества
08.03.2026	Международный женский день
01.05.2026	Праздник весны и труда
09.05.2026	День Победы

Режим работы и продолжительность занятий:

Занятия начинаются не ранее 8.00 утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов.

Количество учебных дней в неделю - 7

Длительность академического часа – 25-30 минут.

Продолжительность летнего оздоровительного периода: 01.06.2026-31.08.2026

Сроки приема на обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Маленький музыкант» на платной основе: не ограничены.

## **IX. Методические материалы обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Маленький музыкант»**

В ДШИ имеется методическое обеспечение рабочих программ, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для преподавателей и обучающихся.

Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

### **1. Учебные и методические пособия**

Доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом ДШИ.

Списки рекомендуемой методической и нотной литературы по каждому предмету прилагаются в учебных рабочих программах.

### **2. Методические материалы**

Разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- Учебно-тематические планы;
- • контрольные задания для отслеживания результатов освоения учебной программы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
- • методические разработки, сообщения, презентации преподавателей.

### **3. Наглядный материал**

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности обучающихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

- • Таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, кварт-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке;
- • Таблицы характеристик moll и dur ладов;
- • Таблица длительностей;
- • Таблица ступеней гаммы;
- • Партитурный состав симфонического оркестра в виде изображения музыкальных инструментов;
- • Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям (аудио-видеозаписи, портреты композиторов).

### **4. Раздаточный материал**

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по теоретическим дисциплинам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению преподавателя.

- • Ритмические карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом.

### **5. Аудио и видеозаписи**

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых

занятиях по теоретическим дисциплинам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения.

Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой ДШИ, так и преподавателями самостоятельно в индивидуальном порядке с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

#### **6. Ресурсы сети Интернет**

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

- Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы:

<http://portal.loiro.ru>  
<http://school-collection.edu.ru>  
<http://muzuchitel.ru>  
<http://uchportal.ru>  
<http://festival.1september.ru>  
<http://www.muzruk.info>  
<http://www.muz-urok.ru>  
<http://www.musnotes.com>  
<http://www.meta-music.ru>

- Музыкальные и культурно-образовательные сайты

<http://music.edu.ru>  
<http://www.classic-music.ru>  
<http://www.forumklassika.ru>  
[http://www.retroportal.ru/retroportal\\_2.html](http://www.retroportal.ru/retroportal_2.html)  
<http://www.classicalmusiclinks.ru>  
<http://www.hypermusic.ca/inst/mainmenu.html>  
<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>  
<http://www.music-talks.ru>  
<http://www.sonata-etc.ru>  
<http://music-fantasy.ru>

- Нотные архивы

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>  
<http://www.7not.ru/notes/>  
<http://notes.tarakanov.net>

#### **7. Методы и приемы.**

Работая с обучающимися разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих педагогических требований. Независимо от степени способности каждого обучающегося необходимо привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкальных произведений.

Среди традиционных общепедагогических методов используются словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие

методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация приемов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а также наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом);
- практический (освоение музыкальных приемов, музыкально - тренировочные упражнения);
- поисково-творческий (работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных концертах);
- личностный пример преподавателя;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение обучающимися ключевых знаний;
- метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;
- метод прослушивания и анализа выступлений, оценивания своего и исполнения других обучающихся.

Благодаря данной программе у преподавателя есть возможность выбирать и применять методы и приемы, которые соответствуют возрасту, способностям и характеру каждого обучающегося. Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности обучающегося. Работая с обучающимися разного уровня возможностей, преподаватель должен дать каждому обучающемуся возможность проявить свои успехи. Независимо от степени одаренности каждого обучающегося, необходимо привить культуру эстетического восприятия музыки, научить грамотному прочтению музыкальных текстов, развить художественно - образное мышление, музыкальный вкус, речь, сформировать умение воспринимать музыку, как движение интонируемых смыслов.

Требованиями к техническому оснащению занятий является: подготовка учебного класса по соответствующим санитарным нормам, наличие фортепиано, пюпитров, школьной мебели, литературы, дополнительной методической литературы, звуковоспроизводящей техники, аудио и видео записей, современного цифрового обучающего оборудования.

### **Методические рекомендации по выбору репертуара**

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у обучающегося является выбор репертуара, в котором основное место должны занимать произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, а также произведения лучших композиторов XX века.

Репертуар обучающегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень подвижности обучающихся. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося. И исходя из тех же индивидуальных возможностей обучающихся педагогические требования к ним должны быть дифференцированы. Нельзя включать в план произведения, превышающие

музыкально-исполнительские возможности обучающегося, так как это приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

Практика работы с обучающимися, обладающими очень ограниченными музыкально-исполнительскими способностями, показывает, что в отдельных случаях следует перейти на более упрощенную программу, с другой стороны следует помнить о принципах развивающего обучения и преподавании на достаточно высоком уровне трудности. В каждом случае выбор программы должен быть оптимальным, иначе обучающийся потеряет интерес к занятиям.